

Gedicht bij de expositie
'Verborgen Muurhuizen'

KUNSTPLEIN
Cohen

Zonder een muur is een stad geen stad
zoals ook de Duitse Democratische Republiek
geen Duitse Democratische Republiek
meer kon zijn zonder muur
maar als dan een stadsmuur verdwijnt
dan moeten er tenminste muurhuizen uit groeien

Dit gebouw herinnert mij aan een middeleeuwse vesting
met een middeleeuwse sluis
ook al is het dan gebouwd in de jaren '80
je komt ergens binnen **Muurhuizen 104**, zo half binnen
maar binnen vind je 104 niet meer terug
daar kun je kiezen tussen 211 en 223
of links of rechts een dwaalspoor volgen
je kunt zwaaien naar een portier één verdieping lager
door de glazen muren heen
maar die ziet jou niet en zwaait ook niet terug
(maar dat was vroeger, afgelopen woensdag
vanaf vandaag is alles anders)

In **Muurhuizen 104** verzamelen zich vandaag
de andere **Muurhuizen-huizen**
in de kelder van **Muurhuizen 104**
en u kunt daar ook nog bij
Muurhuizen 104 is ambitieus
in **Muurhuizen 104** moet een hele stad kunnen wonen
onder een grote glazen koepel
dat is niet jaren 80' van de afgelopen eeuw
dat is jaren '70 op Mars, deze eeuw

Muurhuizen 1-3 kent een kamer 15
in kamer 15 wonen de harpen
de harpen zijn graag alleen
maar af en toe gedogen zij bezoek
bezoek uit de kamers 4 en 7
waar de mensen opgeslagen zijn

In Muurhuizen 19 woont een middeleeuws paard
of net niet middeleeuws paard
daarnaast staat een biljarttafel
onder de tafel zie ik een snoer
onder het paard niets dergelijks
zou dat betekenen dat zij aldaar
een biljarttafel op lichaamstemperatuur houden
en een heel oud paard op kamertemperatuur?

Verder is er ook een lamp
die pas heel laat besloten heeft
om een lamp te zijn

Muurhuizen 21 is een huis van open deuren
zelfs ik heb daar al thee gedronken
als Dineke wat eerder had geleefd
dan had je daar nu mogelijk een reeks
van goed bewaarde schilderijen die qua stijl
helemaal uniek zijn voor de 17^{de} eeuw

In **Muurhuizen 27** zien we een van de laatste
middeleeuwse stofzuigers
hij pauzeert
hij zit aan een houten tafel
draagt een blauwe trui
en drinkt thee uit een beker
de heer des huizes zit intussen
vermomd als gele emmer
op een bank in de slaapkamer

Muurhuizen 33c heeft een 8-hoekig traptorentje
en de geschiedenis had anders kunnen lopen
Muurhuizen 33 c heeft een prachtig torentje
maar een schamel binnenhof
daarom koos men toen uiteindelijk
voor Den Haag en niet voor Amersfoort

Muurhuizen 78 heeft een kleine deur in een grote deur
een deur waardoor men vroeger dwergen welkom heette
veel dwergen waren toen uitstekende ambachtelijke lieden
middeleeuwse dwergen met puntmutsen
hoge puntmutsen die de dwergen af moesten zetten
om rechtop door de kleine deur te kunnen lopen
de oorspronkelijke dwergen zijn verdwenen
maar in Muurhuizen 78
wordt nog steeds ambachtelijk gewerkt

Er is in Nederland een tekort aan cellenblokken
overal, ook in Amersfoort
maar in **Muurhuizen 99** hebben zij
nog wat cellenblokken kunnen redden
wat je ziet is een vrouwencel
zij hebben een of andere gevaarlijke Maria
in die cel gestopt

In **Muurhuizen 109** waakt een eend
over de warmte van de thee
had dat oude paard van Muurhuizen 19
ook maar zo'n eend die het af en toe
over zich heen kon trekken
om warm te blijven

Zuidsingel 22 is een vreemde eend onder de muurhuizen
je vind er van alles in terug
eeuwen
zonlicht
stof
hier en daar een blauwe zitzak
op zolder kun je zelfs in de lente
hele jonge computers horen piepen

Ik lees dat **Muurhuizen 165** in de 18^{de} eeuw
dat de gevel van Muurhuizen 165 in de 18^{de} eeuw
afgewerkt werd met een pleisterlaag
ik kan mij dat heel goed voorstellen
ik ken pleisters
maar het moeten wel stevige exemplaren geweest zijn
de pleisters
toen, in de 18^{de} eeuw